30360/C

Bales.

O XII a

49

8-9.10

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Wellcome Library

https://archive.org/details/b28776756_0003

RECUEIL

DES

HABILLEMENTS

DE

DIFFÉRENTES NATIONS, ANCIENS ET MODERNES,

ET EN PARTICULIER DES

VIEUX AJUSTEMENTS ANGLOIS;

D'APRES LES

DESSEINS DE HOLBEIN, DE VANDYKE, DE HOLLAR,

ET DE QUELQUES AUTRES.

AVEC UN

DETAIL DES SOURCES ET DES AUTORITE'S, D'OU' CES FIGURES ONT E'TE' PRISES;

ET QUELQUES

REMARQUES HISTORIQUES SUR LE SUJET.

AUQUEL SONT AJOUTE'S LES

HABITS DES PRINCIPAUX CARACTERES

DU

THEATRE ANGLOIS.

VOLUME TROISIEME.

À LONDRES:

IMPRIME' PAR W. BULMER ET CO. DANS LA RUELLE DE RUSSELL, RANG DE CLEVELAND, ST. JAMES, POUR J. ET J. BOYDELL, CHEAPSIDE; ET A LA GALERIE DE SHAKSPEARE, PALL-MALL.

1799.

A

COLLECTION

OF THE

DRESSES

OF

DIFFERENT NATIONS, ANCIENT AND MODERN;

PARTICULARLY

OLD ENGLISH DRESSES;

AFTER THE

DESIGNS OF HOLBEIN, VANDYKE, HOLLAR,

AND OTHERS.

WITH AN

ACCOUNT OF THE AUTHORITIES FROM WHICH

THE FIGURES ARE TAKEN;

AND SOME

SHORT HISTORICAL REMARKS ON THE SUBJECT.

TO WHICH ARE ADDED, THE

HABITS OF THE PRINCIPAL CHARACTERS

ON THE

ENGLISH STAGE.

VOL. III.

LONDON:

PRINTED BY W. BULMER AND CO. RUSSELL-COURT, CLEVELAND-ROW,
ST. JAMES'S, FOR J. AND J. BOYDELL, CHEAPSIDE; AND AT
THE SHAKSPEARE GALLERY, PALL-MALL.

1799.

WELLCOME
HISTORICAL
MEDICAL
LIBRARY

A

COLLECTION

OF THE

DRESSES

OF

DIFFERENT NATIONS,

ANCIENT AND MODERN.

DESCRIPTION

DES

HABILLEMENTS.

LA TURQUIE.

I.

LE GRAND VISIR, de M. de *Ferriol.* Voyez Tom. I. p 20. C'est l'habit de cérémonie. Pour ce qui regarde cet officier, voyez Tom. I. p 28.

II.

CAPIGI BACHI, OU MAITRE DE CEREMONIES, de M. de *Ferriol.* C'est un officier trés distingué à la Porte.

III.

SOULAK, OU GARDE DE CORPS DU GRAND SEIGNEUR, de M. de *Ferriol.* Les Soulacks sont un corps de milice, que ne vont à la guerre, que lorsque le grand Seigneur commande en personne.

A

DESCRIPTION

OF THE

HABITS.

TURKEY.

I.

THE GRAND VISIR, taken from M. de *Ferriol*. See Vol. I. p. 21. This is the dress of ceremony. For an account of this officer, see Vol. I. p 19.

II.

CAPIGI BACHI, OR THE MASTER OF THE CEREMONIES TO THE GRAND SEIGNIOR, from M. de *Ferriol*. This officer is of great importance at the Turkish court.

III.

SOULACK, OR THE GRAND SEIGNIOR'S BODY GUARD, from M. de *Ferriol*. The Soulacks are a body of militia that never march but when the Grand Seignior commands in person.

IV.

BOLUCH BASSI, OU CAPITAINE DE CENT JANISSAIRES, des Voyages de *Dauphinois*. Voyez Tom. I. p. 30.

Il y à prés de quatre cens de ces officiers, qui marchent en bon ordre à la tête des Janissaires, montés sur des beaux chevaux, richement caparaçonnés, lorsque le Grand Seigneur va à la mosquée, ou en procession : ils ont la lance en main ; un bouclier est attaché à l'arçon de leur selle, et ils portent une espèce de masse, qu'on nomme Busdeghan. Ce corps quoique composé de très peu de monde, lorsqu'il est ainsi monté, armé, et leurs turbans ornés de plumets, a plus d'apparence, que mille hommes de cavalerie Françoise.

V.

JANISSAIRE EN HABIT DE CEREMONIE, de M. de *Ferriol*.

Lorsque les Janissaires marchent en cérémonie, ils ont une espèce de mitre sur leurs têtes, à laquelle est attaché un morceau de drap blanc, qui tombe sur leurs épaules.

Le mot Janissaire, vient de *Jeni*, nouvelle, et de *Seri*, milice.

Ce corps étoit autrefois composé d'enfants reçus en tribut des différentes provinces. On les enlevoit fort jeunes, et comme ils ne connoissent ni leurs parens, ni leur patrie ; ils n'étoient attachés qu'à leurs étendarts. Ils devinrent par conséquent si mutins, qu'ils ont souvent demandé la tête du Grand Visir, et quelquefois même déposé le Grand Seigneur. Pour mettre fin à ces désordres le vieux Crupuli fit abolir cette coutume d'enrôler les enfants de tribut, et quelque tems aprés, les Janissaires furent choisis d'entre le peuple, de la même manière qu'on forme la garde du Roi dans les autres

IV.

BOLUCH BASSI, OR A CAPTAIN OF AN HUNDRED JANISSARIES, from *Dauphinoy*. See Vol. I. p. 31.

There are about four hundred of these officers, whose duty it is (when the Grand Seignior goes to the mosque, or any procession) to ride on fine horses, richly caparisoned, and in very good order, at the head of the Janissaries, carrying in their hand a lance, and at the bow of the saddle a shield, and a kind of mace, called Busdeghan. This body, though consisting of a small number, when thus mounted, armed, and ornamented with their plumes, make more shew than a thousand French cavalry.

V.

A JANISSARY IN HIS FULL DRESS, from M. de *Ferriol*.

When the Janissaries march in ceremony, they wear a kind of mitre on their heads, from whence a piece of white cloth flows down on their shoulders.

Their name comes from *Jeni*, New, and *Seri*, Militia.

This body was formerly composed of children that were received as a tribute from several provinces; and as they were taken when young, they knew neither parents nor country, having relation only to their standards; which rendered them so mutinous, that they have often asked for the head of the Grand Vizier; and have sometimes deposed the Grand Seignior: old Cupruli, to put an end to these disorders, abolished the custom of enlisting tributary children, and, after some time, chose the Janissaries from among the people, in the same manner as the King's body guard

pays. Autrefois il falloit plus de cérémonie pour faire un simple Janissaire, que pour reçevoir un gouverneur de province.

VI.

JANISSAIRE EN HABIT ORDINAIRE, de M. de *Ferriol.*

VII.

AGA, OU GENTILHOMME TURC, de M. de *Ferriol.* La cour du Visir est principalement formée d'Agas, qui sont toujours à ses ordres.

VIII.

TCHELEBI, OU JEUNE SEIGNEUR TURC, de M. de *Ferriol.* Ceux ci sont généralement les fils de Visirs, ou Pachas, qui ne sont pas encore entrés en charge.

IX.

DAME TURQUE QUI FUME, de M. de *Ferriol.* Les dames Turques fument beaucoup dans leurs propres chambres.

X.

DAME DE CONSTANTINOPLE, de M. *Liotard.*

XI.

ENFANT TURC, de M. de *Ferriol.* C'est ainsi qu'on habille les garçons qu'on mene à la circoncision. Cette cérémonie est observée à l'age de dix ou douze ans. C'est alors un grand jour de fête, et tous les parens et amis y assistent.

is chosen in other nations. The making a common Janissary was formerly attended with more trouble than the making a governor of a province.

VI.

A JANISSARY IN HIS COMMON DRESS, from M. de *Ferriol.*

VII.

AGA, OR A TURKISH GENTLEMAN, from M. de *Ferriol.* The Vizier's court is chiefly composed of Agas, whom he employs on different occasions, as circumstances require.

VIII.

TCHELEBI, OR A YOUNG TURK OF QUALITY, from M. de *Ferriol.* These are generally the sons of Viziers or Bashaws, that have no employment under the government.

IX.

A TURKISH LADY SMOKING, from M. de *Ferriol.* The Turkish ladies are generally great smokers in their private apartments.

X.

A LADY OF CONSTANTINOPLE, from M. de *Liotard.*

XI.

A YOUNG TURK, from M. de *Ferriol.* This is the habit they wear when they are to be circumcised, a ceremony that is generally performed when they are about ten or twelve years of age, on which day there is a grand festival for the entertainment of the family and friends.

XII.

COURTISANNE TURQUE, des *Voyages de Dauphinois.*

XIII.

TCHINGUI, OU DANCEUR TURC, de M. de *Ferriol.* Ces danceurs se rassemblent par troupes, pour amuser ceux qui les envoyent chercher. Leurs danses sont fort intéressantes ; ils jouent aussi une espêce de comédie remplie de doubles entendres très grossiers, et d'expressions fort malhonnêtes.

XIV.

TCHINGUIS, OU DANSEUSE TURQUE, de M. de *Ferriol.* Elles passent pour jolies, et ne dansent point avec les hommes. Elles dansent gracieusement, mais leurs attitudes sont tres indécentes.

XV.

MARCHAND FRANC, de M. de *Ferriol.* Les Turcs appellent tous les marchands Européens qui demeurent parmi eux, Francs. Quelques uns d'entr'eux s'habillent selon l'usage de leurs propres pays ; mais pour l'ordinaire ils trouvent que l'habillement Turc leur est plus commode, à la reserve de la perruque et du chapeau, qu'ils ne quittent jamais.

XVI.

FEMME D'UN MARCHAND FRANC, de M. de *Ferriol.* Les femmes des marchands Francs s'habillent ordinairement à la Turque, mais elles ne se couvrent le visage, que lorsqu'elles vont à Constantinople, crainte d'être insultées par les Turcs.

XII.

A TURKISH COURTEZAN, from *Dauphinoy*'s *Travels.*

XIII.

TCHINGUI, OR A TURKISH DANCER, from M. de *Ferriol.* These dancers attend in companies, for the entertainment of persons who send for them. Their dances are very diverting, and they perform comedies, which abound with indecent language, and very low double entendres.

XIV.

TCHINGUIS, OR A FEMALE DANCER, from M. de *Ferriol.* They are accounted handsome, and never mix with the men; their dance is genteel, but their postures very indecent.

XV.

A FRANK MERCHANT, from M. de *Ferriol.* The Turks call all the European merchants that reside among them Franks; several of them retain the dress of their own country, but they generally find it more convenient to wear the Turkish dress, retaining only the wig and hat.

XVI.

THE WIFE OF A FRANK MERCHANT, from M. de *Ferriol.* The wives of Frank Merchants generally wear the Turkish dress, and never hide their faces but when they go to Constantinople, for fear of being pinched by the Turks.

XVII.

DAME DE LA VILLE DE PERA EN NATOLIE, des *Voyages de Dauphinois.*

XVIII.

VIERGE DE THESSALONIQUE.

XIX.

DAME DE L'ISLE DE CHIO, de M. de *Ferriol.* C'est une des isles de l'Archipel, soumise au Grand Seigneur. Les femmes y sont en général très belles, mais elles ne tirent aucun avantage de leur façon de s'habiller. Les habitans de chacune de ces isles, quoiqu'elles soient voisines l'une de l'autre, sont distingués par la différence de leur habillement.

LA TARTARIE.

XX.

OFFICIER TARTARE, d'un recueil de gravures à l'eau forte, intitulé, Habillements de diverses Nations, par *Jean Baptiste le Prince*, eléve de M. Boucher, Peintre du Roi de France, qui a demeuré plusieurs années à St. Petersbourg.

XXI.

TARTARE DE CASAN, ville soumise à la Russie, tiré d'un voyage en Sibérie, fait par ordre du Roi de France, par M. *l'Abbé Chappe d'Auteroche*, de l'Académie Royale des Sciences, à

XVII.

A LADY OF PERA IN NATOLIA, from *Dauphinoy*'s *Travels.*

XVIII.

A VIRGIN OF THESSALONICA.

XIX.

A LADY OF THE ISLAND OF CHIO, from M. de *Ferriol.* This is one of the islands in the Archipelago, subject to the Grand Seignior. The ladies are generally very handsome, though their dress is not very agreeable. It is remarkable, that although all these islands are contiguous to each other, the inhabitants differ very greatly in their dress.

TARTARY.

XX.

A TARTAR OFFICER, from a collection of etchings, intitled, Dresses of different Nations, by *John Baptist le Prince*, (a pupil to Mr. Boucher, Painter to the French King) who resided many years at St. Petersbourg.

XXI.

A TARTAR IN KASAN, subject to Russia, from a journey into Siberia, made by order of the King of France, by M. *l'Abbé Chappe d'Auteroche*, of the Royal Academy of Sciences at Paris,

Paris, en 1761; contenant, une description des moeurs et des coutumes des Russes, l'état présent de leur empire; l'histoire naturelle, et la géographie de leur pays, avec le nivellement de la route, de Paris à Tobolsky. Imprimé à Paris en 1768, en 3 Vol. 4to. Traduit en abrégé, et publié à Londres en 1770, en 1 Vol. 4to.

Ces Tartares portent une tunique de laine, qu'ils lient avec une ceinture, par dessus laquelle ils ont une longue robe qui flotte au gré des vents. Ils sont toujours en bottes, leurs têtes sont rasées, excepté à la partie postérieure qu'ils couvrent d'une calotte de cuir. Ils portent un bonnet bordé de peau: ils sont d'ailleurs grands, robustes, et de bonne taille; et leur habillement leur sied parfaitement bien.

XXII.

FEMME TARTARE DE CASAN, ville soumise à la Russie, de M. *l'Abbé Chappe d'Auteroche*. L'habillement des femmes Tartares différe peu de celui des hommes; il est plus court, et la ceinture est mise par dessus leur robe. Leur coëffure est un bonnet, quelquefois fait en pain de sucre, et couvert de copecs et de grains de verre ainsi qu'une grande pièce de drap, qui est attachée au bonnet, et qui leur descend plus bas que la ceinture. Elles portent des bottes, et sans leur coëffure on les prendroit, au premier coup d'œil, pour des hommes. Elles partagent la plupart des travaux de leurs maris, qui les traitent avec douceur, et il n'y a pas la moindre subordination entre eux.

XXIII.

DAME DE TARTARIE, du China Illustrata de *Kircher*, publié en 1767.

in 1761; containing an account of the manners and customs of the Russians, the present state of their empire; with the natural history, and geographical description of their country, and level of the road from Paris to Tobolsky. Published at Paris in 1768, in 3 Vols. 4to, and at London in 1770, in 1 Vol. 4to.

These Tartars wear a woollen jacket, which they bind with their girdle; over this they have a full long robe hanging loose and flowing. They always have boots on. Their heads are shaved, except on one spot at the back part, which they always cover with a small piece of leather. They wear a cap edged with fur. They are tall, strong, and well made; and their dress is perfectly becoming.

XXII.

A TARTAR WOMAN IN KASAN, subject to Russia, from *l'Abbé Chappe d'Auteroche*. The dress of the Tartar women differs very little from that of the men; it is shorter, and they wear the girdle above the robe. Their head-dress is a cap, sometimes made in the form of a sugar-loaf, and covered with copecs and glass beads; to the back part of which a large piece of cloth is fastened, that hangs down below the waist, and is ornamented in the same manner: they wear boots, and might be taken for men at first sight, if not distinguished by their head-dress. They share most of their husbands' labours, by whom they are very mildly treated, and there is not the least superiority on either side.

XXIII.

A LADY OF TARTARY, from the China Illustrata of *Kircher*, published in 1767.

XXIV, XXV.

FEMMES TARTARES DE SCHOUVACHE, soumises à la Russie, du second Recueil d'Habillements de diverses Nations, par *J. B. le Prince*, publié à Paris, 1768.

LA CHINE.

XXVI.

L'EMPEREUR DE LA CHINE DANS SON HABIT ORDINAIRE, de l'Histoire de la Chine, par *P. J. B. du Halde.* Voyez Tom. I. p. 38.

XXVII.

DAME CHINOISE, de *du Halde.*

XXVIII.

BONZE DE LA CHINE, de *du Halde.*

XXIX.

FEMME BONZE OU PRETRESSE DE LA CHINE, de *du Halde.*

XXX.

SERVANTE DE LA CHINE, de *du Halde.*

XXIV, XXV.

TARTAR WOMEN OF SCHOUVACHE, subject to Russia, from the second Collection of Habits of divers Nations, by *J. B. le Prince*, published at Paris, 1768.

CHINA.

XXVI.

THE EMPEROR OF CHINA IN HIS ORDINARY HABIT, from the History of China, by *P. J. B. du Halde*. See Vol. I. p. 39.

XXVII.

A LADY OF CHINA, from *du Halde*.

XXVIII.

BONZA, OR PRIEST OF CHINA, from *du Halde*.

XXIX.

BONZES, OR PRIESTESS IN CHINA, from *du Halde*.

XXX.

A SERVANT MAID IN CHINA, from *du Halde*.

LA PERSE.

XXXI.

KISILBACH OU PERSAN, de M. de *Ferriol*. L'habit Persan n'est pas si noble que l'habit Turc, puisqu'il est court, cependant il ne laisse pas d'avoir un certain air de grandeur. Les gentilhommes portent le sabre, le poignard, et le baton à bec de corbin; leur turban est d'étoffe d'or.

XXXII.

FEMME PERSANE, de M. de *Ferriol*. Les femmes de Perse sont belles; mais leur coëffure qui est nouée sous le menton leur gâtent le visage.

XXXIII.

ARMENIEN, NATIF DE PERSE, de M. de *Ferriol*.

XXXIV.

GEORGIEN, de *J. B. le Prince*.

L'INDOSTAN.

XXXV.

AURENGZEBE, d'un tableau original.

PERSIA.

XXXI.

A PERSIAN GENTLEMAN, from M. de *Ferriol*. The Persian has not the solemnity of the Turkish dress, being short, though it is not without its grandeur. The Kisilbacks or gentlemen wear the sabre, poignard, and battle-axe; their turban is made of very fine gold stuff.

XXXII.

A PERSIAN LADY, from M. de *Ferriol*. The Persian women are handsome, but are much disfigured by their head-dress, being tied under their chin.

XXXIII.

AN ARMENIAN, A NATIVE OF PERSIA, from M. de *Ferriol*.

XXXIV.

A GEORGIAN, from *J. B. le Prince*.

INDOSTAN.

XXXV.

AURENGZEBE, from an original painting.

XXXVI.

ALLA VERDY CAWN, AYEUL ET PREDECESSEUR DE SURAJA DOWLA, d'un tableau original.

XXXVII, XXXVIII, XXXIX, XL, XLI, XLII.

DAMES D'INDOSTAN, d'après des tableaux originaux.

XLIII.

MARCHAND D'INDOSTAN, de M. de *Ferriol*.

KAMTSCHATKA, et les Parties Septentrionales de l'ASIE.

XLIV.

KAMTSCHADAL, DANS SON HABIT DE CEREMONIE, de M. *l'Abbé Chappe d'Auteroche*.

Tout l'habillement est fait de peaux de rennes, de chiens, de veaux marins, et d'oiseaux, cousues ensemble, sans aucun choix, et peintes de diverses couleurs. Il descend jusqu'au genoux; les pans sont d'égale longueur, et les manches fort larges. Le collet n'a que la largeur nécessaire pour passer la tête. On attache autour de ce collet des pattes de chien avec lesquelles on se couvre le visage, pendant le mauvais temps. Le bas de l'habit, de même que le bout des manches est garni tout autour d'une peau de chien blanc à long poil. Sur le dos et les manches, on cout des bandes de peau ou d'étoffe, et des houpes faites de fil et de couroie, de différentes couleurs.

XXXVI.

ALLA VERDY CAWN, GRANDFATHER AND PREDECESSOR TO SURAJA DOWLA, from an original painting.

XXXVII, XXXVIII, XXXIX, XL, XLI, XLII.

LADIES OF INDOSTAN, from original paintings.

XLIII.

A MERCHANT OF INDOSTAN, from M. de *Ferriol*.

KAMTSCHATKA, and the Northern Parts of ASIA.

XLIV.

A KAMTSCHADALE IN HIS FULL DRESS, from *l'Abbé Chappe d'Auteroche*.

The whole dress is made of the skins of rein-deers, dogs, seals, and birds, sewed together without any choice, and dyed of different colours. It comes down to the knees, the flaps are of equal size, and the sleeves very large. The collar is just wide enough for the head to go through; round it they fasten dogs' paws, to cover their faces in bad weather; the bottom of the coat, as well as the end of the sleeves, is trimmed with dog-skins of a white colour and long-haired: on the back and the sleeves they sew long and narrow pieces of cloth and skin, with tassels of thread and leather of different colours.

Les hommes qui ont la tête chauve sont les seuls qui portent perruque. Elle pêse ordinairement dix livres, et donne à la tête la ressemblance d'une botte de foin ; mais cet ornement est si chéri des femmes que plusieurs d'entr'elles ont refusé d'embrasser le Christianisme, parce qu'elles ne pouvoient être batisées sans ôter leurs perruques.

La chaussure est une large bottine dont la semelle est de peau blanche de veau marin, et l'empeigne de cuir teint en rouge ; les quartiers sont de peau blanche de chien, et la partie qui couvre la jambe est de cuir tanné. Cette chaussure est si magnifique dans le pays, que lorsqu'un jeune homme la porte, on le soupçonne aussitôt d'avoir une maitresse.

XLV.

KAMTSCHADALE DANS SON HABIT DE CEREMONIE, de M. *l'Abbé Chappe d'Auteroche.*

XLVI.

KAMTSCHADAL DANS SON HABIT D'ETE, de M. *l'Abbé Chappe d'Auteroche.*

XLVII.

KAMTSCHADAL DANS SA PLUS GRANDE PARURE, de M. *l'Abbé Chappe d'Auteroche.* On appelle ce vétement Tingeck, parceque c'est leur plus bel habit. Le collet, les manches, et le bas de l'habit sont bordés de la fourrure de peau de castor. Cette bordure est ornée de trois rangées de peau decoupée en petit morceaux quarrés, qui sont cousus avec du fil de différentes couleurs. La première rangée est cousue avec de la barbe de rennes.

The periwig is only worn by men that are bald; it weighs commonly ten pounds, and gives the head the resemblance of a truss of hay: but that ornament is so much liked by the women, that several of them have refused to turn Christians, because they could not be christened without pulling off their wigs.

The shoe is a large buskin, the sole of which is made of white seal skin, the top of leather dyed red, the quarters of a white dog skin, and the part that covers the leg of tanned leather. This kind of shoe is reckoned so magnificent, that when a young man wears it he is immediately suspected of having a sweetheart.

XLV.

A WOMAN OF KAMTSCHATKA IN HER FULL DRESS, from *l'Abbé Chappe d'Auteroche.*

XLVI.

SUMMER HABIT OF A KAMTSCHADALE, from *l'Abbé Chappe d'Auteroche.*

XLVII.

FULL DRESS OF A KAMTSCHADALE, from *l'Abbé Chappe d'Auteroche.* This they call tingeck, on account of its being their grandest dress. The collar, sleeves, and bottom of it are edged with the skin of beavers, which edging is adorned with three or four rows of skin cut into small squares, sewed with threads of divers colours. The first row is sewed with the beards of rein deer. They also add to the top and bottom of this ornament a little

On ajoute à cette rangée en haut et en bas, une petite laniere rouge ou noire, qui est variée par une bordure faite de la peau du cou d'un chien, et on l'attache à toutes ces bandes de ces mêmes peaux decoupées en pointe et bordées de laine peinte.

XLVIII.

KAMTSCHADAL DANS SON HABIT D'HIVER, de M. *l'Abbé Chappe d'Auteroche.*

XLIX.

KAMTSCHADALE, AVEC SON ENFANT, DANS SON HABIT ORDINAIRE, de M. *l'Abbé Chappe d'Auteroche.*

L.

KAMTSCHADAL EN HABIT DE CHASSE, de la carte des Découvertes de Beering, par M. de *Lisle.*

LI.

FEMME DE TCHOUKTSCHI, EN SIBERIE, de M. *l'Abbé Chappe d'Auteroche.*

LII.

FEMME SAMOYEDE AVEC SON ENFANT, de M. *l'Abbé Chappe d'Auteroche.*

Cet habillement n'est autre chose qu'une peau de renne en forme de sac, avec deux larges manches et un capuchon, sous lesquel paroit une espece de fronteau de diverses couleurs. Les bas sont de la peau du même animal; les sandales faites à la Russe, se r'attachent sur les bas avec des couroies.

red or black band, which is varied by the neck of a dog skin, and tied to all the bands of the same skins, cut in points, and embroidered with coloured worsted.

XLVIII.

WINTER HABIT OF A KAMTSCHADALE, from *l'Abbé Chappe d'Auteroche.*

XLIX.

COMMON HABIT OF A KAMTSCHADALE, WITH HER CHILD, from *l'Abbé Chappe d'Auteroche.*

L.

A KAMTSCHADALE IN HIS HUNTING DRESS, from M. de *Lisle's* map of Beering's Discoveries.

LI.

A WOMAN OF TCHOUKTSCHI, IN SIBERIA, from *l'Abbé Chappe d'Auteroche.*

LII.

SAMOYEDE WOMAN AND CHILD, from *l'Abbé Chappe d'Auteroche.*

These dresses are nothing more than the skin of a rein deer in the form of a bag, with two large sleeves and a hood, under which appears a coloured piece of cloth to bind the forehead. The stockings are of the same skin, and the sandals, made after the Russian fashion, are tied on the stockings with leather strings.

LIII, LIV.

FEMMES WOTIACKES, EN SIBERIE, de M. *l'Abbé Chappe d'Auteroche.*

Les femmes et les hommes Wotiakes n'ont communément que quatre pieds et quelques pouces de hauteur, et sont d'un tempérament foible et délicat. L'habillement des hommes ne différe point de celui des Russes ; mais celui des femmes n'a aucun rapport avec ceux de Sibérie. Elles ont une chemise de grosse toile, fendue sur la poitrine comme celle des hommes, et bordée autour de cette fente avec du fil ou de la laine de différentes colours. Il y a aussi une petite broderie d'une figure triangulaire sur le côté droit de la chemise. Leur habit est de laine, il a beaucoup de rapport à celui des Jésuites lorsqu'ils sont en collège ; les manches de l'habit de dessus sont fendues vers le milieu pour y passer les mains ; communément la partiè inférieure est pendante. Cet habit qui descend jusqu'au jambes, n'est attaché sur le devant que par une ceinture, artistement brodée. Elles portent aussi des gros bas de drap et des sandales à la Russe.

Leur coëffure est assez singulière : elles s'enveloppent d'abord la tête avec un torchon, par dessus lequel elles attachent avec deux cordons, une espèce de casque fait d'écorce d'arbres, et garni par devant d'un morceau d'étoffe et de copecks. Ce casque est ensuite couvert par un mouchoir, brodé de fil ou de laine de différentes couleurs, et entouré de franges. Cette coëffure les élève de plus d'un pied. Leurs cheveux forment deux tresses, qui tombent sur la poitrine avec un collier, semblable à ceux des Tartares.

L'Abbé Chappe acheta un de ces habits pour environ un louis.

LIII, LIV.

WOTIAC WOMEN IN SIBERIA, from *l'Abbé Chappe d'Auteroche.*

The Wotiac men and women in general are no more than four feet and a few inches high, and are of a very weak and delicate constitution. The dress of the men is the same as that of the Russians; but the dress of the women has not the least resemblance to those in Siberia: they wear a shift of coarse linen, slit at the bosom like a man's shirt, and hemmed at this opening with thread or worsted of different colours. There is also a little ornament of a triangular figure wrought on the right side of the shift. Their gown is woollen, and bears a great resemblance to the habit of the Jesuits in college; the sleeves of the upper gown are slit in the middle, to give passage to the arms, and the lower part of the sleeve generally hangs down: this gown, which reaches to the legs, is fastened at the fore-part only by a girdle, curiously wrought. They wear also coarse cloth stockings and sandals, the same as the Russians.

Their head-dress is very remarkable: they first wrap up their heads with a towel, over which they fasten, with two strings, a kind of helmet made of the bark of a tree, and ornamented at the fore-part with a piece of cloth and with copecs. This helmet is afterwards covered with a handkerchief, wrought with thread or worsted of various colours, and edged with a fringe. This head-dress is above a foot high. Their hair is divided into two tresses, which fall down upon the breast, with a necklace, such as the Tartars wear.

L'Abbé Chappe purchased one of these dresses for about a

Le village en fut à peine informé qu'il s'assembla et réclama cet habit : cette vente fut regardée comme un sacrilège, dont le village seroit la victime, parce qu'ils sont obligés par les articles de leur religion, d'enterrer les femmes avec leurs habits. On emmena la femme qui l'avoit vendu ; elle représenta que cet habit avoit appartenu à feue sa mere, qui vivoit lorsqu'ils furent faits Chrétiens ; et il fut alors défendu de la part de l'imperatrice d'enterrer les morts avec leurs habits. Cette femme fut renvoyée innocente ; cependant sans le secours des soldats, l'Abbé n'aurait jamais pu conserver l'habit.

L'AFRIQUE.

LV.

MAURE DE MAROC EN HABIT D'ETE, d'un livre intitulé, "Relation de l'Empire de Maroc, avec la Situation de ce Pays, les Moeurs, Coutumes, Gouvernement, Religion, et Politique des Habitans, par M. de *St. Olon*, Ambassadeur du Roi de France à cette Cour," orné des Figures, et publié à Paris, in 12mo, en 1695. Cet habit est le caffetan, ou robe sans manches, d'aucune couleur. Les manches de la chemise sont retrousées sur les épaules ; les bras et les jambes sont nues.

Ces Maures portent des caleçons de toile, et des souliers ou pantouffles nommés babouches, sans couroie, et sans talons. Le bonnet est de laine rouge entouré quelquefois de mousseline en forme de turban.

guinea, but as soon as the people of the village were acquainted with it, they got together, and claimed the dress back again; for they looked on this as a sacrilegious bargain, the punishment of which would fall on the village, because they are obliged, by the articles of their religion, to bury the women with their clothes on. The woman who sold the dress was called on, and alleged, in her defence, that it belonged to her late mother, who lived at the time they were made Christians, when the empress had forbidden them to bury the dead with their clothes on; and the woman was acquitted: yet without the assistance of the soldiers, l'Abbé Chappe would not have been able to have brought away the dress.

AFRICA.

LV.

SUMMER HABIT OF A MOOR OF MOROCCO, from a book intitled "An Account of the Empire of Morocco, with the Situation of that Country, the Manners, Customs, Government, Religion, and Policy of the Inhabitants, by M. de *S. Olon*, Ambassador from the King of France to that Court," adorned with cuts, and published at Paris in 12mo, in 1695. This dress consists of a kaftan, or robe without any sleeves, and is of any colour. The sleeves of the shirt are tucked up to the shoulders, the arms and legs are naked.

These Moors wear linen drawers, and shoes or sandals called babouches, which have neither straps nor heels. The cap is of red worsted, and sometimes with muslin in form of a turban.

LVI, LVII.

MAURE DE MAROC EN HABIT D'HIVER, de M. de *S. Olon.* L'habit d'hiver est distingué par le bernous, ou manteau de laine, bordé de frange, et garni par derrière d'un capuchon, terminé par une houpe. Dans cette figure le caffetan est retroussé au moyen d'une écharpe de soie, dans les devants de laquelle, les Maures portent une guaine avec un ou deux couteaux. Les jambes sont entiérement nues.

LVIII, LIX, LX.

FEMMES DE MAROC, de M. de *S. Olon.* Le dernier de ces habillements n'est autre chose qu'un caffetan, plus large que celui des hommes, qui couvre le corps depuis la tête jusqu'aux pieds. Lorsque les femmes sortent, leur tête est couverte d'un voile blanc fort mince, qui cache la moitié du visage, de sorte qu'on ne voit que les yeux. Elles ne portent ni souliers, ni babouches, mais seulement des chaussures de Maroquin rouge, ou jaune sans semelle, et sans talons.

LXI.

MARABOUT OU TALBE, PRETRE DE MAROC, de M. de *S. Olon.* L'habillement des prêtres ne différe de celui des autres Maures, que par leurs babouches, dont l'empeigne est découpée en forme de fleur-de-lis.

LXII.

GARDE DU ROI DE MAROC, de M. de *S. Olon.*

LVI, LVII.

MOORS OF MOROCCO IN WINTER, from M. de *S. Olon*. Their winter dress is distinguished by the bernous, or worsted cloak, edged with a fringe, and adorned behind with a capuchin hood, which ends in a tassel. In this figure the kaftan is tucked up, by means of a scarf of silk, in the foreparts of which the Moors place a sheath, with a knife or two. The legs are entirely naked.

LVIII, LIX, LX.

MOORISH WOMEN, from M. de *S. Olon*. The last dress is only a kaftan (more ample than that of the men) which covers the body from the neck to the feet: when these women go abroad the head is covered with a fine white veil, which hides half of the face, so that you can only see the eyes. They wear neither shoes nor babouches, but only sandals of red or yellow Morocco, without either soles or heels.

LXI.

MARABOUT OR TALBE, A MOORISH PRIEST, from M. de *S. Olon*. The dress of the priests differs from that of the laymen only in their babouches, the tops of which are cut in the form of a flower-de-luce.

LXII.

ONE OF THE GUARDS TO THE KING OF MOROCCO, from M. de *S. Olon*.

LA RUSSIE.

LXIII.

COLONEL DU CORPS DES STRELITS, d'un recueil d'estampes intitulé, Les Strelits l'ancienne et seule Milice de Russie jusqu'au temps de Pierre le Grand, qui les detruisit entièrement, à cause de leurs séditions. Dessinés et gravés par *J. B. le Prince.*

Les Strelits de Russie, de même que les Janissaires Turcs, disposoient quelquefois du trône, et faisoient plus de tort que de bien à l'état. Ceux de leur corps qui furent dispersés dans les provinces, vécurent de pillage. Ceux de Moscou vivants comme citoyens, suivirent leurs diverses occupations, sans aucune discipline militaire, se comportant avec la derniere insolence. En 1682, animés par les intrigues de la Princesse Sophie, belle soeur de Pierre le Grand, ils exciterent le peuple à une terrible révolte, et tâcherent de detrôner le Czar. Soixante mille d'entre eux le poursuivirent jusqu'à ce qu'il se refugia dans le Monastère de la Ste. Trinité : ce qui lui fit prendre la résolution d'abolir ce corps séditieux et barbare. Le Fort, son favori, lui fit présent de cinquante soldats Allemands pour son corps de garde, qu'il nomma Preobrajensky. Il augmenta bientot ce corps jusqu'à cinq mille, et ensuite à douze mille hommes, tant pour opposer les Strelits que pour servir contre les ennemis de l'état. Aprés cela il institua une espéce de combat simulé, et par ce moyen fit périr grand nombre de cette milice. En 1698, le Czar Pierre étant en voyage, ils se soulevérent encore, mais ils furent défaits par sa nouvelle armée ; et le Czar revenant promptement ils furent entièrement cassés. Il punit leurs chefs, il fit mourir plusieurs officiers et prêtres avec plus de deux

RUSSIA.

LXIII.

COLONEL OF THE STRELITZES, from a collection of prints, entitled, The Strelitzes the ancient and only Militia of Russia, till the time of Peter the Great, who destroyed them on account of their seditions.

The Strelitzes in Russia, like the Janissaries in Turky, sometimes disposed of the throne, and were as great an injury as support to the state: those of their corps, who were dispersed in the provinces, subsisted by plunder; those in Moscow, living like the burghers, followed their respective trades, doing no duty, and behaving with the utmost insolence. In 1682, by the intrigues of the Princess Sophia, half sister to Peter the Great, they were spirited up till they made a terrible insurrection, and attempted to dethrone Peter; 60,000 of them pursued him till he took sanctuary in the Trinity Monastery, which made him resolve to abolish this seditious and barbarous body. Le Fort, his favourite, made him a present of 50 German soldiers for his body guard, which he named Preobrajensky; these he soon increased to 5,000, and afterwards to 12,000, which he raised as much to oppose the Strelitzes, as against the enemies of the state; and by a mock fight which he introduced, he contrived to destroy great numbers of this corps. In 1698, the Czar Peter being absent on his travels, they raised a rebellion, but were defeated by his new army, and, at the sudden return of Peter, totally broken: he punished their chiefs; several officers and priests, with above 2,000 of the common men, were executed; many of them were hanged at the city gates, and others dispatched in a

mille soldats : plusieurs d'entre eux furent pendus au portes de la ville, et les autres mis a mort de différentes manières. A cette occasion on fit ériger des monuments de pierre, sur lesquels étoit inscrit le crime et la punition de ces malheureux. Le plus grand nombre avec leurs familles furent bannis en Sibérie, en Astracan, et dans les environs d'Azoph. Le Czar ne garda que quelques régiments foibles, dont il ne pouvoit rien craindre, quoiqu'ils conservérent encore l'esprit de revolte ; car en 1705, ils se soulevérent de nouveau en Astracan, mais ils furent bientot soumis. Pierre, sans la moindre opposition, par la violence et la multiplicité des supplices, parvint enfin à détruire de fond en comble le corps des Strélits, le nombre desquels aucun des ses prédécesseurs n'avoient osé seulement réduire.

LXIV.

COMMANDANT DU CORPS DES STRELITS, tiré des gravures à l'eau fortes de *J. B. le Prince*.

LXV.

SOLDAT DU CORPS DES STRELITS SOUS LES ARMES, de *J. B. le Prince*.

LXVI.

FEMME RUSSE EN DESHABILLE, tiré d'habillements divers des femmes de Moscovie, gravé à l'eau forte par *J. B. le Prince*.

LXVII.

FEMME RUSSE AVEC SON MANTELET, EN HABIT D'ETE, d'un recueil d'habillements divers des peuples du

different manner. Monuments of stone were erected on this occasion, with inscriptions, setting forth their crimes and punishments. Greater numbers of them, with their families, were banished to Siberia, Astracan, and the country about Azoph; a few thin regiments, from which he had nothing to fear, were only left: the spirit of mutiny, however, still prevailed among them, for in 1705, they revolted in Astracan, but were soon quelled. Peter, without the least opposition, by the terror and frequency of his executions, at length utterly put an end to the whole corps of the Strelitzes, whose number none of his predecessors had dared even so much as to reduce.

LXIV.

A COMMANDER OF A CORPS OF THE STRELITZES, from *le Prince*'s etchings.

LXV.

A SOLDIER OF THE STRELITZES GUARDS UNDER ARMS, from *le Prince*'s etchings.

LXVI.

MORNING HABIT OF A RUSSIAN LADY, from divers dresses of the women of Moscow, etched by *J. B. le Prince.*

LXVII.

SUMMER HABIT OF A RUSSIAN WOMAN WITH HER CLOAK ON, from a collection of divers dresses of the

nord, dessinés d'après nature, et gravés à l'eau forte par *J. B. le Prince.*

LXVIII.

FEMME RUSSE EN HABIT D'ETE, SANS MANTELET, de *J. B. le Prince.* Malgré les chaleurs excessives de l'eté en Russie, les femmes se munissent souvent de leurs pelisses, et quand elles en sont trop incommodées, elles les portent sous le bras.

LXIX.

FILLE RUSSE, de divers habillements et coutumes de la Russie, dessinés dans ce pays d'après nature, et gravés à l'eau forte par *J. B. le Prince.* En Russie il n'y a que les filles à qui il soit permis de montrer leurs cheveux, qu'elles ornent d'un bandeau de galon d'or.

LXX.

FEMME D'UN MARCHAND RUSSE, de *J. B. le Prince.* Cette coëffure est fort en usage parmi les femmes mariées. Dans les enfants on reconnoit aux cheveux la différence des deux sexes. On coupe en rond ceux des garçons, et on tresse ceux des filles.

LXXI.

PAYSANNE REVENANT DU MARCHE, de *J. B. le Prince.* Elles portent leurs provisions dans des sacs faits d'ecorce d'arbres.

LXXII.

PAYSANNE RUSSE, de *J. B. le Prince.*

people of the north, drawn after nature, and etched by *J. B. le Prince.*

LXVIII.

SUMMER HABIT OF A RUSSIAN WOMAN WITH HER CLOAK OFF, from *J. B. le Prince.* Notwithstanding the excessive heats of the summer in Russia, the women cover themselves often with their cloaks, and when they are too much troubled with them, they carry them under their arms.

LXIX.

A RUSSIAN GIRL, from divers habits and customs of Russia, drawn in that country after nature, and etched by *J. B. le Prince.* In Russia the girls only are permitted to shew their hair, which they ornament with a fillet of gold lace.

LXX.

A MERCHANT'S WIFE IN RUSSIA, from *le Prince*'s etchings. This dress is greatly worn by the married women. In children the difference between the two sexes is known by the hair. They cut that of the boys round, and that of the girls is platted.

LXXI.

A COUNTRY WOMAN RETURNING FROM MARKET, from *le Prince*'s etchings. They carry all their provisions in bags made of the bark of trees.

LXXII.

A COUNTRY WOMAN OF RUSSIA, from *le Prince*'s etchings.

LXXIII.

FEMME RUSSE, QUI VEND DES DENREES PAR LES RUES, d'un recueil d'habillements du peuple qui vend des denrées par les rues de Petersburgh et Moscou. Dessiné d'après nature, et gravé à l'eau forte par *J. B. le Prince.*

LXXIV.

AUTRE FEMME QUI VEND DES DENREES, du second recueil d'habillements de femmes de Moscovie, gravé à l'eau forte par *J. B. le Prince.*

LXXV.

PAYSAN RUSSE, de M. *l'Abbé Chappe d'Auteroche.*

LXXVI.

PAYSANNE RUSSE, de M. *l'Abbé Chappe d'Auteroche.*

LXXVII.

PAYSAN RUSSE QUI VEND DU POISSON EN VIE, de *J. B. le Prince.*

LXXVIII.

FEMME RUSSE QUI DIT LA BONNE AVANTURE, de *J. B. le Prince.* Il y a un grand nombre de gens de cette sorte en Russie, qui sont originaires de Bohême; elles se promenent toujours en troupes; elles élévent leurs enfants selon les principes de la nature, les frottent souvent d'huile, et les exposent ensuite au soleil. Elles vivent de la crédulité et de la curiosité des gens simples, et, comme nos Egyptiennes, volent tout ce qu'elles peuvent.

LXXIII.

A RUSSIAN MARKET WOMAN, from a collection of different cries of Petersburgh and Moscow, drawn after nature, and etched by *J. B. le Prince.*

LXXIV.

ANOTHER, from a second collection of different dresses of the women of Moscow, etched by *J. B. le Prince.*

LXXV.

A RUSSIAN BOOR, from *l'Abbé Chappe d'Auteroche.*

LXXVI.

WIFE OF A RUSSIAN BOOR, from *l'Abbé Chappe d'Auteroche.*

LXXVII.

A RUSSIAN BOOR THAT SELLS LIVE FISH, from *le Prince*'s etchings.

LXXVIII.

A RUSSIAN FORTUNE-TELLER, from *J. B. le Prince.* Russia abounds with numbers of people of this profession, originally Bohemians. They are always wandering by caravans; they bring up their children according to simple nature, often rub them with oil, and then expose them to the sun. They live on the curiosity and credulity of silly people, and, like our gipsies, steal any thing that lies in their way.

LXXIX.

SAGE FEMME RUSSE, de *J. B. le Prince.*

LXXX, LXXXI.

DAMES DE MOSCOU, de *J. B. le Prince.*

LXXXII.

JEUNE DEMOISELLE DE MOSCOU, en habit ordinaire, de *J. B. le Prince.*

LXXXIII.

FEMME D'ARCANGEL, de *J. B. le Prince.*

LXXXIV.

JEUNE BOURGEOISE D'OCTHA, de *J. B. le Prince.*

LXXXV.

DAME RUSSE DE VALDAY, de *J. B. le Prince.*

LXXXVI.

FEMME D'INGRIE, VILLE SOUMISE A LA RUSSIE, de *J. B. le Prince.*

LXXXVII.

PAYSANNE D'INGRIE, de *J. B. le Prince.*

LXXXVIII.

MARCHAND FINLANDOIS, de *J. B. le Prince.*

LXXIX.

A RUSSIAN MIDWIFE, from *J. B. le Prince.*

LXXX, LXXXI.

GENTLEWOMEN IN MOSCOW, from *J. B. le Prince.*

LXXXII.

COMMON HABIT OF A YOUNG LADY IN MOSCOW, from *le Prince*'s etchings.

LXXXIII.

A RUSSIAN LADY AT ARCHANGEL, from *le Prince*'s etchings.

LXXXIV.

A YOUNG MARKET WOMAN AT OCTHA, IN RUSSIA, from *le Prince*'s etchings.

LXXXV.

A RUSSIAN LADY AT VALDAY, from *le Prince*'s etchings.

LXXXVI.

A WOMAN OF INGRIA, SUBJECT TO RUSSIA, from *le Prince*'s etchings.

LXXXVII.

A COUNTRY WOMAN OF INGRIA, from *le Prince*'s etchings.

LXXXVIII.

A MARKET MAN IN FINLAND, from *le Prince*'s etchings.

LXXXIX.

FILLE DE FINLANDE, de *J. B. le Prince*.

XC.

PAYSAN DE LIVONIE, d'un estampe Françoise. C'est le portrait de celui qui conduisit l'armée de Charles XII. roi de Suéde, à travers des forets, et des défilés presqu' impraticables, lorsque ce prince fit assiéger la ville de Narva, et gagna cette bataille fameuse contre les Moscovites, dans laquelle avec huit mille hommes, il en mit en déroute quatre vingt mille, le 30 Nov. 1700.

LA SUEDE.

XCI.

PAYSAN DE LA DALECARLIE, d'après un dessein.

XCII.

PAYSANNE DE LA DALECARLIE, d'après un dessein.

LXXXIX.

A FINLAND GIRL, from *le Prince*'s etchings.

XC.

A COUNTRYMAN OF LIVONIA, from a French print. This person was a guidé to the army of Charles XII. king of Sweden, which he led through forests and passes almost impracticable, when that prince laid siege to Narva, and gained that glorious battle against the Moscovites, in which, with 8000 men only, he defeated 80,000, the 30th November, 1700.

SWEDEN.

XCI.

A COUNTRYMAN OF DALECARLIA, from a drawing.

XCII.

A COUNTRYWOMAN OF DALECARLIA, from a drawing.

LE DANEMARC.

XCIII.

NOBLE DU DANEMARC, d'une collection de cartes, intitulée Vue des plus fameux Pays du Monde, par *Jean Speed*. Publié à Londres, in folio, 1627.

XCIV.

DAME DE QUALITE DU DANEMARC, de *J. Speed*.

XCV.

FEMME D'UN MARCHAND DE DANEMARC, de *J. Speed*.

XCVI.

FEMME DE DITMARSH, &c. de *J. Speed*.

XCVII.

FEMME DE DANEMARC, d'un livre intitulé, " Thea-
" trum Mulierum, sive Varietas atque Differentia Habituum fœ-
" minei Sexûs, diversorum Europæ Nationum, hodierno Tempore
" vulgò in usu, a Winceslao Hollar, &c. Bohemo delineatæ et aqua
" forti æri sculptæ, Londini, anno 1643."

DENMARK.

XCIII.

A NOBLEMAN OF DENMARK, from a collection of maps, intituled, A Prospect of the most famous Parts of the World, by *John Speed*. Published at London, in folio, in 1627.

XCIV.

A NOBLEMAN'S WIFE OF DENMARK, from *Speed*.

XCV.

A MERCHANT'S WIFE OF DENMARK, from *Speed*.

XCVI.

A WOMAN OF DITMARSH, SUBJECT TO DENMARK, from *Speed*.

XCVII.

A WOMAN OF DENMARK, from a book intituled, "Theatrum Mulierum, sive Varietas atque Differentia Habituum "fœminei Sexûs, diversorum Europæ Nationum, hodierno Tem-"pore vulgò in usu, a Winceslao Hollar, &c. Bohemo delineatæ "et aqua forti æri sculptæ, Londini, anno, 1643."

L'HOLLANDE, L'ALLEMAGNE, ET LA POLOGNE.

XCVIII.

PARURE ANCIENNE D'UN NOBLE DE FRISE. Cet habillement, et les dix autres qui suivent, sont tirés d'un recueil de huit estampes très rares et anciennes, qu'on suppose être gravées sur du cuivre jaune ou de l'argent. Il n'y a aucune marque, ni aucun caractère, qui puisse nous indiquer le nom du graveur. Sur cette estampe, qui est la première de la collection, on trouve gravées les paroles suivantes :

" Habitus Frisiorum antiqui, doctissimo potentissimo viro Hai-
" jonirikeno Otto Friderico dedicati."

XCIX.

PARURE ANCIENNE D'UNE MATRONE DE FRISE.

C, CI, CII.

PARURES ANCIENNES DES FEMMES MARIEES DE FRISE.

CIII, CIV.

PARURES ANCIENNES DES DEMOISELLES NOBLES DE FRISE.

CV.

PARURE ANCIENNE D'UN PAYSAN DE FRISE.

HOLLAND, GERMANY, AND POLAND.

XCVIII.

AN ANCIENT HABIT OF A NOBLEMAN OF FRIESLAND. This, and the ten following habits, are taken from a collection of eight very ancient and scarce prints, supposed to be engraved on brass or silver, without any mark or character that could lead one to trace out the master. On this print, which is marked the first in the collection, is engraved the following title or dedication:

"Habitus Frisiorum antiqui doctissimo potentissimo viro Hai-
"jonirikeno Otto Friderico dedicati."

XCIX.

AN ANCIENT HABIT OF A MATRON OF FRIESLAND.

C, CI, CII.

ANCIENT HABITS OF MARRIED WOMEN OF FRIESLAND.

CIII, CIV.

ANCIENT HABITS OF NOBLE VIRGINS OF FRIESLAND.

CV.

ANCIENT HABIT OF A COUNTRYMAN OF FRIESLAND.

CVI, CVII.

PARURES ANCIENNES DES PAYSANNES DE FRISE.

CVIII.

PARURE ANCIENNE D'UNE SERVANTE DE FRISE.

CIX.

DAME DE LA HOLLANDE, d'un tableau de *Terburg*.

CX.

MATELOT HOLLANDOIS, d'après un dessein.

CXI.

FEMME DE COLOGNE, du Theatrum Mulierum de *Hollar*.

CXII.

DAME HONGROISE, de *Speed*.

CXIII.

JUIF POLONOIS, de *J. B. le Prince*.

CXIV.

JUIVE POLONOISE, de *J. B. le Prince*.

CVI, CVII.

ANCIENT HABITS OF COUNTRYWOMEN OF FRIESLAND.

CVIII.

AN ANCIENT HABIT OF A MAID SERVANT OF FRIESLAND.

CIX.

A LADY OF HOLLAND, from a painting of *Terburg*'s.

CX.

A DUTCH SKIPPER, from a drawing.

CXI.

A WOMAN OF COLOGN, from the Theatrum Mulierum of *Hollar*.

CXII.

A LADY OF HUNGARY, from *Speed*.

CXIII.

A POLISH JEW, from *le Prince*'s etchings.

CXIV.

A POLISH JEWESS, from *le Prince*'s etchings.

L'ITALIE.

CXV.

PAYSANNE DE GENEVE, de *Speed*.

CXVI.

BOURGEOISE DE BOLOGNE, d'un recueil de divers habillements en usage en Italie; dessinés d'après nature par *J. B. Greuze*, peintre du roi de France, et gravés d'après des desseins tirés du cabinet de M. l'Abbé Gougenot, par *P. E. le Moitte*. Publié à Paris, 1768.

CXVII.

PAYSANNE DE LA CALABRIE, de *J. B. Greuze*.

CXVIII.

BOURGEOISE DE FLORENCE, de *J. B. Greuze*.

CXIX.

BOURGEOISE DE FRASCATI, de *J. B. Greuze*.

CXX.

PAYSANNE DES ENVIRONS DE PISE, de *J. B. Greuze*.

ITALY.

CXV.

A COUNTRYWOMAN OF GENEVA, from *Speed*.

CXVI.

A CITIZEN'S WIFE OF BOLOGNA, from a collection of dresses according to the customs of Italy; drawn after nature, by *J. B. Greuze*, painter to the king of France, and engraved from drawings in the collection of M. l'Abbé Gougenot, by *P. E. le Moitte*. Published at Paris in 1768.

CXVII.

A COUNTRYWOMAN OF CALABRIA, from *J. B. Greuze*.

CXVIII.

A CITIZEN'S WIFE OF FLORENCE, from *J. B. Greuze*.

CXIX.

CITIZEN'S WIFE OF FRASCATI, from *J. B. Greuze*.

CXX.

A COUNTRYWOMAN NEAR PISA, from *J. B. Greuze*.

Printed by W. Bulmer and Co.
Russell-court, Cleveland-row,
St. James's.



The Ceremonial Habit of the Grand Vizier in 1700.

Le Grand Visir en Habit de Ceremonie.



Habit of the Master of Ceremonies to the Grand Seignior in 1700.

Maitre de Ceremonies du Grand Seigneur.



Habit of the Grand Seignior's Body Guard in 1700.

Corps de Garde du Grand Seignaur.



Habit of a Captain of an hundred Janisaries in 1568.

Captain de Cent Janissaires



A Janisary in his full Dress in 1700.

Jannissaire enhabit de Ceremonie.



A Janisary in his common Dress in 1700.

Janiſsaire en Habit Ordinaire.



Habit of a Turkish Gentleman in 1700.

Gentillhomme Turc.



Habit of a Young Turk of Quality in 1700.

Jeune Turc de Qualité.



Habit of a Turkish Lady in 1700.

Dame Turque..



Habit of a Lady of Constantinople in 1750.

Dame de Constantinople.



Habit of a Young Turk in 1700.

Enfant Turc.



Habit of a Turkish Courtezan in 1568.

Courtisane Turque.



Habit of a Turkish Dancer in 1700.

Danceur Turc.



Habit of a Turkish Dancer in 1700.

Damseuse Turque.



Habit of a Franc Merchant in 1700.

Marchand Franc.



The Wife of a Franc Merchant in an Undress in 1700.

Femme d'un Franc en deshabille.



Morning Habit of a Lady of the City of Pera in Natolia in 1568.

Dame de Pera en deshabille.



Habit of a Virgin of Thesalonica.

Vierge de Thesalonica.



Habit of a Lady of the Island of Chio in 1700.

Fille de l'Isle de Chió.



Habit of a Tartarian Officer in 1765.

Officier Tartar



Habit of a Tartar in Kasan subject to Russia in 1768.

Tartare de Kasan.



Habit of a Tartarian Woman in Kasan subject to Russia in 1768.

Tartare de Kasan.



Habit of a Lady of Tartary in 1667.

Dame de Tartarie.



Habit of a Tartarian Woman of Schouwache, subject to Ruſsia in 1708.

Femme Schouwache.



Habit of a Tartarian Woman of Schouvache in 176

Tartare de Schouvache.



The Ordinary Habit of the Emperor of China in

L'Empereur de la Chine dans sa Parure ordinaire



Habit of a Lady of China in 17

Dame Chinoise.



Habit of a Bonza or Priest in China.

Bonza de la Chine



Habit of a Bonzefs of China in 1700.

Bonzefs de Chine.



Habit of a Servante Maid in China.

Servante de la Chine.



Habit of a Persian Gentleman in 1700.



Habit of a Persian Lady in 1700.



Habit of an Armenian a native of Persia, in 1700.

Armenien natif de Perse.



Habit of a Georgian in 1768.

Georgien.



Habit of Aurengzeeb.

Aurengzeeb.



The Habit of Allaverdy Cawn, Grand Father & Predeceſſor to Suraja Dowla.

Alla verdy Cawn, Ayeul et Predeceſſeur de Suraja Dowla.



Habit of a Lady of Indostan.

Femme des Indes Orientales.



Habit of a Lady of Indostan.

Femme des Indes Orientales.



Habit of a Lady of Indostan.

Femme des Indes Orientales.



Habit of a Lady of Indostan.

Femme des Indes Orientales.



Habit of a Lady of Indostan.

Femme des Indes Orientales.



Habit of a Lady of Indostan.

Femme des Indes Orientales.



Habit of a Merchant of Indostan in 1700.

Marchand d'Indostan.



A Kamtchadal in his full dress in 1768.

Kamtchadal dans son habit de cérémonie.



A Kamtchadale in her full dress in 1768.

Kamtchadale dans son Habit de Ceremonie.



Summer Habit of a Kamtchadal in 1760

Kamtchadal dans son Habit d'Eté.



Full Dress of a Kamtchadale in 1768.

Kamtchadale dans sa plus grande Parûre.



Winter Habit of a Kamtchadal in 1768.

Kamtchadal dans son Habit d'Hiver.



Common Habit of a Kamtchadale with her Child in 1768.

Kamtchadale dans son Habit ordinaire



A Kamtchadal in his Hunting Dress.

Kamtchadal en habit de Chasse



Habit of a Woman of Tchouktschi in Siberia, subject to Russia in

Femme Tchoukitschi



Habit of a Samoyede Woman & Child subject to Russia in 176

Femme Samoyède



Habit of a Woman of Wotiac in Siberia in 1768.

Femme Wotiake.



Habit of a Woman of Wotiac in Siberia in 1768.

Femme Wotiake.



Summer Habit of a Moor of Morocco in 1695.

Habit d'Eté d'un Maure de Marc.



Habit of a Moor of Morocco in Winter in 1795.

Habit d'Hiver d'un Maure de Maroc.



Habit of a Moor of Morocco in Winter in 1695.

Habit d'Hiver d'un Maure de Maroc



Habit of a Moorish Woman in 1695.

Femme de Maroc dans sa Maison



Habit of a Moorish Woman in 1695.

Femme de Maroc allant par la ville



Habit of a Moorish Woman in 1695.

Femme de Maroc dans sa Maison.



Habit of a Moorish Priest in 1695.

Pretre de Maroc.



Habit of one of the Guards to the King of Morocco in 1695.

Garde du Roi de Maroc.



Colonel of the Strelitzes, the Old Russian Militia, & Body Guard to the Czars of Mo

Colonel du Corps de Strelits.



Habit of a Commander of a Corps of the Strelitz in 1764.

Commandant du Corps des Strelits.



A Soldier of the Strelitz Guards under Arms.

Soldat du Corps des Strelits sous les Armés



Morning Habit of a Ruſsian Lady, in 1764.

Femme Ruſse.



Summer Habit of a Ruſsian Woman with her Cloak on, in 1765

Femme Ruſse avec sa Cöeffé.



Summer Habit of a Ruſsian Woman with her Cloak off in 1765.

Femme Ruſse sans sa Coeffe.



Habit of a Ruſsian Girl in 1764.

Fille Ruſse.



Habit of a Merchants Wife in Russia in 1765.

Femme d'un Marchand Russe.



A Country Woman returning from Market in 1764.

Femme du Peuple revenant du Marché.



Habit of a Country Woman in Russia in 1764.

Paysanne



Habit of a Ruſsian Market Woman in 1764.

Marchande Ruſse.



Habit of a Ruſsian Market Woman in 1768.

Marchande Ruse.



Habit of a Ruſſian Boor in 1768.

Paysan de Ruſſe.



Habit of the Wife of a Ruſsian Boor in 1768.

Femme d'un Payſan de Ruſſe.



Habit of a Ruſsian Boor that ſells live Fiſh in 1765.

Marchand de Poisson vivant en Russe.



Habit of a Ruſsian Fortune Teller in 1764

La Diseuse de bonne Avanture Ruſsé.



Habit of a Ruſsian Midwife in 1764.

Sage Femme Ruſse.



Habit of a Gentlewoman in Moscow in 1768.

Femme de Moscou.



Habit of a Gentlewoman in Moscow in 1768.

Femme de Moscou.



Common Habit of a Young Lady in Moscow in 1768.

Fille Moscovitte dans son Habit simple.



Habit of a Ruſsian Lady at Archangel in 1768.

Femme d'Arcangel.



Habit of a Young Market Woman of Octha in Russia in 1765

Jeune Marchande d'Octha.



Habit of a Ruſsian Lady at Valday in 1764.

Femme de Valday



Habit of a Woman of Ingria subject to Russia in 1764.

Femme d'Ingrie.



Habit of a Country Woman of Ingria in 1764.

Femme d'Ingrie.



Habit of a Market Man in Finland in 1768.

Marchand Finlandois.



Habit of a Finland Girl, in 1768.

Fille de Finlande



Habit of a Country Man of Livonia in 1700.

Paysan de Livonie.



Habit of a Countryman of Dalecarlia in Sweden.

Paysan de la Dalécarlie.



Habit of a Countrywoman of Dalecarlia in Sweden.

Paysanne de la Dalécarlie.



A Noble Man of Denmark in 1626.

Gentilhomme de Dannemarck.



Noblemans Wife of Denmark in 1626.

Dame de Qualité de Dannemarck.



Merchants Wife of Denmark 1626.

Femme d'un Marchand de Dannemarck.



A Woman of Ditmarsh, subject to Denmark in 1626.

Dame de Ditmarsh



Habit of a Woman of Denmark in 1640.

Femme de Dannemarck.



An Ancient Habit of a Nobleman of Friesland.

Parure Ancienne dun Noble de Frise



An Ancient Habit of a Matron of Friesland.

Parure Ancienne dune Matrone de Frise.



An Ancient Habit of a Married Woman of Friesland.

Parûre Ancienne dûne Mariée de Frise.



An Ancient Habit of a Married Woman in Friesland.

Parûre Ancienne dûne Femme mariée de Frise



Ancient Habit of a Married Woman in Friesland

Parure Ancienne dune Femme mariée de Frise



An Ancient Habit of a Noble Virgin of Friesland.

Parûre Ancienne d'une Vierge Noble de Frise.



An Ancient Habit of a Virgin of Friesland.

Parûre Ancienne dûne Vierge de Frise.



An Ancient Habit of a Countryman of Fricsland.

Parure Ancienne dun Paysan de Frise



An Ancient Habit of a Countrywoman of Friesland.

Parure Ancienne dune Paysanne de Frise.



An Ancient Habit of a Countrywoman of Friesland.

Parûre Ancienne dûne Paysanne de Frise.



An Ancient Habit of a Maid Servant in Friesland.

Parûre Ancienne dûne Servante de Frise.



Habit of a Lady of Holland in 1640.

Dame d'Holland.



Habit of a Dutch Skipper in 1770.

Matelot Hollandois



Habit of a Woman of Cologn in 1640.

Femme de Cologne.



Lady of Hungary in 1626.

Dame Hongroise.



Habit of a Polish Jew in 1768.

Juif Polanais.



Habit of a Polish Jeweſs in 1766.

Femme Juive Polonoise.



Country Woman of Geneva in 1626.

Paysanne de Genève.



Habit of a Citizens Wife of Bologna in 1768.

Bourgeoise de Bologne.



Habit of a Country Woman of Calabria, in 1768.

Paysanne dela Calabre.



Habit of a Citizens Wife in Florence, with a little Bonnet, in 176

Bourgeoise Florentine avec une petite Coeffe.



Habit of a Citizens Wife of Frascati, in 1768

Bourgeoise de Frascati.



Habit of a Country Woman near Pisa in 1768.

Femme du Peuple des Environs de Pise.